



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

PRUEBAS DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD: LENGUAJE MUSICAL

- La prueba de Lenguaje Musical consta de tres partes referidas a los puntos:
 - a) Percepción auditiva
 - b) Entonación y lectura
 - c) Teoría de la música

A) PRUEBA: PERCEPCIÓN AUDITIVA.

(Esta prueba puede incluir todos o parte de los seis apartados siguientes)

1-Dictado rítmico-melódico a una voz.

Clave de Sol. Ámbito: de La 2 al La 4.

Tonalidades: Mayores y menores hasta cuatro alteraciones en la armadura.

Alteraciones: Las propias de la tonalidad, además de alteraciones accidentales.

Extensión: hasta 12 compases.

Compases: regulares simples y compuestos

Valores: figuras de nota hasta la semicorchea y su silencio.

2-Intervalos melódicos y armónicos.

Clave de Sol. Ámbito: de Do 1 al Fa 4.

A partir de un sonido dado, reconocer y escribir el segundo en intervalos armónicos y melódicos simples mayores, menores, justos, 4ª aumentada y 5ª disminuida, ascendentes y descendentes.

3-Compases.

Al escuchar una melodía, con o sin acompañamiento, reconocer el compás.

Compases: binarios, ternarios y cuaternarios, simples y compuestos.

4-Tonalidad y modo.

Reconocer la tonalidad de una pieza. Reconocer el modo.

Tonalidades: Mayores y menores hasta cuatro alteraciones en la armadura.

5-Dictado rítmico

Escribir el ritmo escuchado.

Compases: regulares simples y compuestos.

Valores: figuras de nota hasta la semicorchea y su silencio.

Ritmo iniciación: tético, anacrúsico y acéfalo.

6-Dictado armónico.

Reconocer y distinguir entre:

- a) Cadencia plagal y cadencia perfecta, semicadencia y cadencia rota.
- b) Acordes tríada Perfecto Mayor, Perfecto menor, 5ª Aumentada, 5ª Disminuida y 7ª de



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

dominante en estado fundamental y sus inversiones en distintos registros del piano.

B) PRUEBA: ENTONACIÓN Y LECTURA.

(Esta prueba puede incluir todos o parte de los seis apartados siguientes)

1-Solfeo estudiado:

Cantar una lección elegida por el tribunal de entre 4 aportadas por el alumno y que se encuentren dentro del nivel de dificultad del 1º curso de enseñanzas profesionales. Claves de Sol, Fa en 4ª, Do en 1ª, Do en 2ª, Do en 3ª y Do en 4ª línea.

2-Lectura rítmica a 1ª vista:

Extensión hasta 12 compases.

Valores: hasta la fusa y su silencio.

Grupos artificiales: dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo y seisillo.

Compases: regulares simples y compuestos con denominador 2, 4 y 8; y de amalgama con denominador 5 y 7.

Equivalencias y cambios de compás con indicación metronómica.

Claves: Sol en 2ª línea, Fa en 4ª línea y Do en 4ª línea.

3-Solfeo a 1ª vista:

Lectura entonada y medida de una melodía propuesta por el tribunal.

Equivalencias y cambios de compás con indicación metronómica.

Claves: Sol en 2ª línea, Fa en 4ª línea y Do en 4ª línea.

Extensión: hasta 12 compases.

Tonalidades: Mayores y menores hasta cuatro alteraciones en la armadura.

Intervalos: simples dentro de la tonalidad.

Compases: simples y compuestos regulares y compases de amalgama.

Valores: hasta la figura de nota fusa y la figura de silencio de semicorchea.

Grupos artificiales: hasta el seisillo.

Diseños rítmicos: combinaciones construidas por los citados valores.

Elementos melódicos y formales: melodías tonales a tonos vecinos con frases regulares de conformación pregunta/respuesta y posibles imitaciones.

Elementos de articulación: ligaduras de articulación, ligadura de fraseo, picado. Respiraciones y acentos.

Matices agónicos y dinámicos

Tempo: Andante y Moderato



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

C) PRUEBA: TEORÍA DE LA MÚSICA

Contestar un cuestionario teórico referido a los contenidos del 1º Curso de Enseñanzas Profesionales.

Contenidos:

1-Intervalos: Definición, clasificación, especies y composición. Operaciones con los intervalos. Inversión, ampliación, reducción, adición y sustracción. Los intervalos armónicos: clasificación.

2-Acordes: Triadas (perfecto mayor, perfecto menor, quinta disminuida y quinta aumentada) Cuatreadas (séptima de dominante, séptima de sensible y séptima disminuida). Cifrados y construcción en Estado Fundamental y sus inversiones.

3-Tonalidad: Conjunto de las tonalidades. Tonalidades enarmónicas. Número de alteraciones correspondiente al tono enarmónico. Cambio de la tonalidad con cambio de armadura y sin cambio de la misma. Forma de reconocer la nueva tonalidad por sus alteraciones características.

4-La modalidad. Los modos griegos. Los modos gregorianos. Los modos naturales diatónicos. Los modos pentatónicos. Los modos de la tonalidad clásica. Los modos artificiales. La escala hexágona o de tonos enteros. Escalas mixtas mayores y menores.

5-Representación de la altura absoluta de los sonidos: el registro general de los sonidos musicales. El sistema Franco-Belga de numeración o indicación de las octavas. El sistema de las claves y del pentagrama. Disposición ordenada de las claves según la altura absoluta representada.

6-La duración de los sonidos musicales: duraciones absolutas y relativas. Representación de la duración relativa: las figuras, silencios, puntillos, ligaduras y calderón. Reglas de escritura. Los compases: definición, clasificación, formas de indicarlos y marcarlos. Los grupos de valoración especial: clasificación e interpretación.

7-La regulación del movimiento general. La modificación accidental del movimiento: términos de matiz agónico. Términos mixtos (agónicos y dinámicos a la vez). El metrónomo: características y utilización. Cambios de movimiento. El carácter musical: términos.

8-Las notas de adorno: apoyatura, mordente, grupito, trino, arpegiado, fiorituras, fermata o cadenza. Reglas de interpretación.

9-Dinámica musical: la intensidad de los sonidos y su regulación: matices de intensidad uniforme y de variación progresiva de la misma. Los reguladores. La articulación: el filado, los acentos, la ligadura expresiva, el picado-ligado, el staccato, el subrayado, la coma o vírgula.

10-Nomenclatura de las notas, alteraciones, tonalidades y modalidades en alemán, inglés, francés e italiano.

11-El transporte. El transporte escrito con y sin cambio de clave.

12-La forma musical: Canon, Aria, Aria D.C., Suite, Lied. Análisis musical: la ligadura expresiva, la modulación y las cadencias (suspensivas y conclusivas). La frase musical. Inicios y finales rítmicos. El esquema armónico: notas reales y notas extrañas.



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

PRUEBAS DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD: LENGUAJE MUSICAL

- La prueba de Lenguaje Musical consta de tres partes referidas a los puntos:
 - a) Percepción auditiva
 - b) Entonación y lectura
 - c) Teoría de la música

A) PRUEBA: PERCEPCIÓN AUDITIVA.

(Esta prueba puede incluir todos o parte de los seis apartados siguientes)

1-Dictado rítmico-melódico a una y/o dos voces:

Nivel de dificultad de haber superado el 2º curso de enseñanzas profesionales.
Clave de Sol y Fa en 4ª. Ámbito: de Do 1 al La 4.
Tonalidades: Mayores y menores hasta cuatro alteraciones en la armadura.
Alteraciones: Las propias de la tonalidad, además de alteraciones accidentales.
Extensión: hasta 12 compases.
Compases: regulares simples y compuestos.
Ritmo iniciación: anacrúsico, acéfalo o tético.
Valores: hasta la semicorchea y su silencio

2-Dictado armónico:

Reconocer y distinguir entre:

- a) Cadencias: Perfecta, Plagal, Imperfecta, Semicadencia y Rota.
- b) Acordes de 3 sonidos en Estado Fundamental, 1ª y 2ª inversión. Acordes de 4 sonidos en Estado Fundamental, 1ª, 2ª y 3ª inversión.
- c) Principales fórmulas cadenciales.

3-Compases.

Al escuchar una melodía, con o sin acompañamiento, reconocer el compás.
Compases: regulares simples y compuestos. Compases irregulares de amalgama y dispares.

4-Tonalidad y modo.

Reconocer la tonalidad de una pieza. Reconocer el modo.
Tonalidades: mayores y menores.

5-Dictado rítmico:

Escribir el ritmo escuchado. Valores: hasta la semicorchea y su silencio.
Compases: regulares simples y compuestos. Ritmo iniciación: anacrúsico, acéfalo o tético.



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

B) PRUEBA: ENTONACIÓN Y LECTURA.

(Esta prueba puede incluir todos o parte de los seis apartados siguientes)

1-Lectura rítmica a 1ª vista de un fragmento de 12 compases:

Nivel de dificultad de 2º de enseñanzas profesionales.

Valores: hasta la fusa y el silencio de semicorchea.

Grupos artificiales: todos

Compases: regulares simples y compuestos con denominador 2, 4, 8 y 16; compases de amalgama, irregulares y regulares de pulso irregular.

Equivalencia y cambios de compás con indicación metronómica.

Claves: todas.

2-Solfeo repentizado

Lectura entonada y medida de un fragmento de hasta 16 compases a nivel de dificultad de 2º de enseñanzas profesionales. Este fragmento se interpretará en la tonalidad original y transportado al intervalo que determine el tribunal.

Claves: todas. Tonalidades: mayores, menores y modales.

Intervalos: hasta la 8ª en todas sus especies.

Compases: simples y compuestos regulares y compases irregulares de amalgama y dispares.

Valores: hasta la figura de nota fusa y la figura de silencio de semicorchea.

Grupos artificiales: hasta el seisillo.

Diseños rítmicos: combinaciones construidas por los citados valores.

Elementos melódicos y formales: melodías tonales modulantes a tonos vecinos con frases regulares de conformación pregunta/respuesta y posibles imitaciones.

Elementos de articulación: ligaduras de articulación, ligadura de fraseo, picado. Respiraciones y acentos. Matices agónicos y dinámicos. Tempo: Andante y Moderato.



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

C) PRUEBA: TEORÍA DE LA MÚSICA

En esta prueba el alumno deberá demostrar sus máximos conocimientos sobre teoría musical.

El ejercicio escrito incluirá apartados de:

Análisis formal de una pieza: canon, aria, aria D.C., Suite, Lied y Sonata.

Análisis armónico: modulaciones y cadencias: perfecta, plagal, imperfecta, semicadencia y rota. Construcción y cifrado de acordes de tríada y cuatreada, en estado fundamental y sus inversiones.

Conocimientos de acústica y sistemas de afinación: el fenómeno físico-armónico. Escalas de armónicos: Pitágoras, Zarlino, Holder y Temperado. Su relación con los instrumentos.

Los instrumentos musicales: clasificación. Agrupaciones. Los instrumentos transpositores.

Fundamentos rítmicos: ritmo, rítmica, métrica. Monorrítmia, polirrítmia, pies rítmicos.

Fundamentos melódicos: inciso, semifrase, frase, período.

Épocas y estilos: relación cronológica y principales características estilísticas del Gregoriano, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Impresionismo. La atonalidad en el S. XX.