



CENTRE PROFESSIONAL d'ENSENYAMENTS MUSICALS de GRAU MITJÀ

"LUIS SANJAIME"

Carrer d'Ausiàs March, 43

46193 Montroi, València

Telèfons: 962555610 / 962555611

Correu electrònic: uamm@uamm.org

VIOLA

ACCÉS A PRIMER CURS D' ENSENYAMENTS PROFESSIONALS TÈCNICA

D'ARC. QUALITAT SONORA

- ◆ Flexibilitat dels dits i articulacions que permeten un so net i amb qualitat.
- ◆ Consciència del pes del braç com a principi d'emissió del so.
- ◆ Distribució de l'arc. Utilització de les diferents parts de l'arc: MS, MI, Centre, Terç superior, Terç inferior, Tot l'arc.
- ◆ Colps d'arc:
 - Detaché
 - Martelé,
 - Staccato
 - Legato (Sis figures per arcada)
- ◆ Utilització de combinacions variades entre els diferents colps d'arc (Detaché-Martelé, etc...)
- ◆ Canvis de corda amb lligadures i amb arcades soltes amb control i suavitat en qualsevol part de l'arc.
- ◆ Dinàmica: f, mf, p, mp, cresc. dim.
- ◆ Agògica: Allegro, Andante, Adagio, a tempo, Rit., Accel.
- ◆ Dobles cordes en 1^a posició.
- ◆ Acords de tres notes en 1^a posició.

TÈCNICA DE MÀ ESQUERRA

- ◆ Flexibilitat i equilibri dels dits i articulacions de la mà esquerra.
- ◆ Pressió adequada dels dits com a principi d'una bona articulació dels mateixos sobre la corda.
- ◆ Afinació correcta.
- ◆ Canvis de posició:
 - Correcta utilització de la tècnica del canvi de posició, elevant la pressió del dit i aplicant les notes de pas.
 - Canvis fins a 3^a posició ascendent i descendent.
 - Canvis des de corda a l'aire i des de qualsevol dit.



CENTRE PROFESSIONAL d'ENSENYAMENTS MUSICALS de GRAU MITJÀ

"LUIS SANJAIME"

Carrer d'Ausiàs March, 43
46193 Montroí, València
Telèfons: 962555610 / 962555611
Correu electrònic: uamm@uamm.org

- ◆ Posició fixa: 1^a, 2^a i 3^a. Escalles d'una i dos octaves i arpegis:
 - Fa M, (2^afixa i 3^a fixa)
 - Sol M (3^a fixa)
 - Do M (1^a i 3^a)
 - Sol M (1^a i 3^a)
- ◆ Harmònics naturals amb 4t dit (octava de la corda a l'aire).
- ◆ Vibrat incipient.

RELACIÓ ORIENTATIVA D'OBRES ACCÉS A PRIMER CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- Concerto nº 2 (3er. Movimiento) F. Seitz
- Concerto nº 5 (1er. Movimiento) F. Seitz
- Concerto en D menor (1er Movimiento) A. Vivaldi
- Concerto en D. Menor (3er. Movimiento) A. Vivaldi
- Concerto en G mayor G.P. Teleman
- Grave y Allegro J.Chr. Pepusch
- Allegro J. H. Fiocco
- Concertos Op. 35 y Op. 36 O. Rieding
- Concertino Op.81 y Op.47 Leopold J. Beer
- L'alto Classique Vol. B Henry Classens
- ROMANCE L.V. Beethoven
- UNE LARME M. Monssorsky
- SEREIVADE F. Schubert
- PRESTO P.Hyacinthe Azais
- PRELUDE A. Corelli

- Volumen II, "the young violist" Alan Arnold
- BOURRÉE G.F. Handel
- SONATINA L.V. Beethoven
- KNIGHT RUPERT R. Schumann
- AT THE HEARTH A. Vivaldi

- Concertinetos nº 4, nº 5, nº 6 Roger Roche and P. Doury
- Sonata Do M Haendel
- Concertino Op.11 F. Kunchler



CENTRE PROFESSIONAL d'ENSENYAMENTS MUSICALS de GRAU MITJÀ

"LUIS SANJAIME"

Carrer d'Ausiàs March, 43

46193 Montroi, València

Telèfons: 962555610 / 962555611

Correu electrònic: uamm@uamm.org

VIOLA

ACCÉS A SEGON CURS D' ENSENYAMENTS PROFESSIONALS TÈCNICA

D'ARC. QUALITAT SONORA

- ◆ Flexibilitat dels dits i articulacions que permeten un so net i amb qualitat.
- ◆ Consciència del pes del braç com a principi d'emissió del so.
- ◆ Distribució de l'arc. Utilització de les diferents parts de l'arc: MS, MI, Centre, Terç superior, Terç inferior, Tot l'arc.
- ◆ Colps d'arc:
 - Detaché
 - Martelé,
 - Staccato
 - Legato (Fins a huit figures per arcada).
 - Spiccato en el punt d'equilibri.
- ◆ Utilització òptima de diferents combinacions d'arcades amb canvis de velocitat d'arc i en diferents parts.
- ◆ Utilització dels diferents factors que intervenen en l'emissió del so: pressió, velocitat, punt de contacte.
- ◆ Canvis de corda amb lligadures i amb arcades soltes amb control i suavitat en qualsevol part de l'arc.
- ◆ Dinàmica: ff, f, mf, p, pp, mp, cresc., dim.
- ◆ Agògica: Allegro, Andante, Adagio, a tempo, Rit., Accel.
- ◆ Dobles cordes amb canvis fins a 3^a posició.
- ◆ Acords de tres i quatre notes en 1^a posició.



CENTRE PROFESSIONAL d'ENSENYAMENTS MUSICALS de GRAU MITJÀ

"LUISSANJAIME"

Carrer d'Ausiàs March, 43
46193 Montroi, València
Telèfons: 962555610 / 962555611
Correu electrònic: uamm@uamm.org

TÈCNICA DE MÀ ESQUERRA

- ◆ Flexibilitat i equilibri dels dits i articulacions de la mà esquerra.
- ◆ Pressió adequada dels dits com a principi d'una bona articulació dels mateixos sobre la corda.
- ◆ Afinació correcta.
- ◆ Canvis de posició:
 - Correcta utilització de la tècnica del canvi de posició, elevant la pressió del dit i aplicant les notes de pas.
 - Canvis fins a 4^a posició ascendent i descendent.
 - Canvis sobre una corda i amb canvis de corda.
- ◆ Posició fixa: 1^a, 2^a, 3^a i 4^a.
- ◆ Dobles cordes amb canvis fins a 3^a posició.
- ◆ Harmònics naturals amb 4t dit (octava de la corda a l'aire).
- ◆ Vibrat regular i estable.
- ◆ Aplicació al repertori de trinats, mordents i adorns.

RELACIÓ ORIENTATIVA D'OBRES ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- Rondo Beethoven
- 6 Nocturnos (Nº 2, 3, 4,) kaliwoda
- Francer musick. P. Hindemith
- Sonata en Sol menor Haendel
- " Spanish Dance " M. Moskowski
- Sonata en Re.. J. F. Abey
- Album Leaves H. Sitt
- Sonatinas B. Hummel
- Romance Oublié. Liszt
- Sonata in D minor J.C. Pepusch
- Sonata en D major Marcello
- Sonatas Op. 5 no 7 y 8 Corelli
- Klassische Stücke (a nivel de clase) Paul Klengel



CENTRE PROFESSIONAL d'ENSENYAMENTS MUSICALS de GRAU MITJÀ

"LUIS SANJAIME"

Carrer d'Ausiàs March, 43

46193 Montroi, València

Telèfons: 962555610 / 962555611

Correu electrònic: uamm@uamm.org

VIOLA

ACCÉS A TERCER CURS D' ENSENYAMENTS PROFESSIONALS TÈCNICA D'ARC. QUALITAT SONORA

- ◆ Flexibilitat dels dits i articulacions que permeten un so net i amb qualitat.
- ◆ Correcta utilització del pes del braç com a principi d'emissió del so.
- ◆ So de qualitat al llarg de tot el registre de l'instrument.
- ◆ Ús correcte de la distribució de l'arc a totes les parts del mateix.
- ◆ Colps d'arc:
 - Detaché
 - Martelé,
 - Staccato
 - Legato (huit o més figures per arcada).
 - Spiccato (a diferents parts de l'arc i amb diferents velocitats).
- ◆ Utilització òptima de diferents combinacions d'arcades amb canvis de velocitat d'arc i en diferents parts.
- ◆ Aplicació correcta dels diferents factors que intervenen en l'emissió del so: pressió, velocitat i punt de contacte.
- ◆ Canvis de corda amb lligadures i amb arcades soltes amb control i suavitat en qualsevol part de l'arc.
- ◆ Dinàmica: ff, f, mf, p, pp, mp, cresc., dim.
- ◆ Agògica: Allegro, Andante, Adagio, a tempo, Rit., Accel.
- ◆ Dobles cordes amb un so de qualitat.
- ◆ Acords de tres i quatre notes entre la 1^a i 3^a posició.

TÈCNICA DE MÀ ESQUERRA

- ◆ Flexibilitat i equilibri dels dits i articulacions de la mà esquerra.
- ◆ Pressió adequada dels dits com a principi d'una bona articulació dels mateixos sobre la corda.
- ◆ Afinació correcta.



CENTRE PROFESSIONAL d'ENSENYAMENTS MUSICALS de GRAU MITJÀ

"LUISSANJAIME"

Carrer d'Ausiàs March, 43
46193 Montroi, València
Telèfons: 962555610 / 962555611
Correu electrònic: uamm@uamm.org

- ◆ Canvis de posició:
 - Correcta utilització de la tècnica del canvi de posició, elevant la pressió del dit i aplicant les notes de pas.
 - Canvis al llarg de tot el batedor.
 - Canvis amb qualsevol dit ascendentment i descendentment.
 - Correcta utilització del braç esquerre en el registre agut de l'instrument.
- ◆ Posició fixa: 1^a, 2^a, 3^a, 4^a i 5^a.
- ◆ Velocitat dels dits en 1^a posició.
- ◆ Ús correcte de les digitacions aplicades al repertori.
- ◆ Dobles cordes: 3es, 6es i 8es amb canvis de posició.
- ◆ Harmònics naturals amb 3r i 4t dit.
- ◆ Extensions (4t dit).
- ◆ Vibrat regular i estable.
- ◆ Aplicació al repertori de trinats, mordents i adorns.

RELACIÓ ORIENTATIVA D'OBRES ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- Concierto en si menorHaendel
- Concierto para 2 violas Telemann
- Sonata n.1 en Sol M (viola da gamba) S.Bach
- Suite n° 1 Bach
- Concierto en do m J.Chr. Bach
- Conciert en Re M Zelter
- Concierto en Fa M Dittersdorf
- Elegia Glazunov, A.
- Sonata en Sol menor H. Eccles
- 6 Nocturnos (N" 1, 5, 6) Kaliwoda
- Scherzino Larnote de Grignon
- Romanzas Reinecke, C.
- Sonatas Sol M, Re M, Sol menor Bach
- Pavane Ravel
- Chaconne et Sarabande Marais
- Romanzas sin palabras Mendelssohn
- Melodía Falla
- Sonata in G. major Marcello
- Fantasías (transc. Violín)para viola sola Telema



CENTRE PROFESSIONAL d'ENSENYAMENTS MUSICALS de GRAU MITJÀ

"LUIS SANJAIME"

Carrer d'Ausiàs March, 43

46193 Montroi, València

Telèfons: 962555610 / 962555611

Correu electrònic: uamm@uamm.org

VIOLA

ACCÉS A QUART CURS D' ENSENYAMENTS PROFESSIONALS TÈCNICA

D'ARC. QUALITAT SONORA

- ◆ Flexibilitat dels dits i articulacions que permeten un so net i amb qualitat.
- ◆ Correcta utilització del pes del braç com a principi d'emissió del so.
- ◆ So de qualitat al llarg de tot el registre de l'instrument.
- ◆ Ús correcte de la distribució de l'arc a totes les parts del mateix.
- ◆ Colps d'arc:
 - Detaché
 - Martelé,
 - Staccato
 - Legato (més de huit figures per arcada).
 - Spiccato (a diferents parts de l'arc, i amb diferents velocitats i matisos).
 - Saltillo
- ◆ Utilització òptima de diferents combinacions d'arcades amb canvis de velocitat d'arc i en diferents parts.
- ◆ Aplicació correcta dels diferents factors que intervenen en l'emissió del so: pressió, velocitat i punt de contacte, com a premissa fonamental per produir un so flexible i de qualitat.
- ◆ Canvis de corda amb lligadures i amb arcades soltes amb control i suavitat en qualsevol part de l'arc.
- ◆ Dinàmica: ff, f, mf, p, pp, mp, cresc., dim.
- ◆ Agògica: Allegro, Andante, Adagio, a tempo, Rit., Accel.
- ◆ Dobles cordes amb un so de qualitat.
- ◆ Acords de tres i quatre notes amb canvis de posició; acords invertits, amb so simultani i partit.



CENTRE PROFESSIONAL d'ENSENYAMENTS MUSICALS de GRAU MITJÀ

"LUIS SANJAIME"

Carrer d'Ausiàs March, 43
46193 Montroí, València
Telèfons: 962555610 / 962555611
Correu electrònic: uamm@uamm.org

TÈCNICA DE MÀ ESQUERRA

- ◆ Flexibilitat i equilibri dels dits i articulacions de la mà esquerra.
- ◆ Pressió adequada dels dits com a principi d'una bona articulació dels mateixos sobre la corda.
- ◆ Afinació correcta.
- ◆ Canvis de posició:
 - Correcta utilització de la tècnica del canvi de posició, elevant la pressió del dit i aplicant les notes de pas.
 - Canvis al llarg de tot el batedor.
 - Canvis amb qualsevol dit ascendentment i descendentment.
 - Correcta utilització del braç esquerre en el registre agut de l'instrument.
- ◆ Posició fixa: 1^a, 2^a, 3^a, 4^a i 5^a.
- ◆ Velocitat dels dits amb canvis de posició.
- ◆ Digitació per cromàtics.
- ◆ Ús correcte de les digitacions aplicades al repertori.
- ◆ Dobles cordes: 3es, 6es, 8es, 4es i 5es amb canvis de posició.
- ◆ Harmònics naturals i artificials.
- ◆ Extensions i reduccions.
- ◆ Vibrat regular i estable.
- ◆ Aplicació al repertori de trinats, mordents i adorns.

RELACIÓ ORIENTATIVA D'OBRES ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- Cinco antiguas danzas M.Marais
- Elegia Glazunov
- Piezas de fantasía op.73 R.Schumann
- Sonata en Mi b M Dittersdorf
- Sonata en Mi b M Stamitz
- Concierto en do m J.Chr. Bach
- Concierto en Re M Zelter
- Concierto en Fa M Dittersdorf
- Concierto en Do M J.Schubert
- Suites n. 1, 2 J.S.Bach
- Fantasías (transc. de violín Telemann



CENTRE PROFESSIONAL d'ENSENYAMENTS MUSICALS de GRAU MITJÀ

"LUIS SANJAIME"

Carrer d'Ausiàs March, 43

46193 Montroí, València

Telèfons: 962555610 / 962555611

Correu electrònic: uamm@uamm.org

VIOLA

ACCÉS A CINQUÉ I SISÉ CURS D' ENSENYAMENTS

PROFESSIONALSTÈCNICA D'ARC. QUALITAT SONORA

- ◆ Flexibilitat dels dits i articulacions que permeten un so net i amb qualitat.
- ◆ Correcta utilització del pes del braç com a principi d'emissió del so.
- ◆ So de qualitat al llarg de tot el registre de l'instrument.
- ◆ Ús correcte de la distribució de l'arc a totes les parts del mateix.
- ◆ Colps d'arc:
 - Detaché
 - Martelé,
 - Staccato
 - Legato (més de huit figures per arcada).
 - Spiccato (a diferents parts de l'arc, i amb diferents velocitats i matisos).
 - Saltillo
 - Ricochet en una corda
 - Collè
 - Tremolo
- ◆ Utilització òptima de diferents combinacions d'arcades amb canvis de velocitat d'arc i en diferents parts.
- ◆ Aplicació correcta dels diferents factors que intervenen en l'emissió del so: pressió, velocitat i punt de contacte, com a premissa fonamental per produir un so flexible i de qualitat.
- ◆ Utilització correcta de diferents atacs d'arc : accent, sfz, fp...
- ◆ Canvis de corda amb lligadures i amb arcades soltes amb control i suavitat en qualsevol part de l'arc.
- ◆ Dinàmica: ff, f, mf, p, pp, mp, cresc., dim.



CENTRE PROFESSIONAL d'ENSENYAMENTS MUSICALS de GRAU MITJÀ

"LUISSANJAIME"

Carrer d'Ausiàs March, 43

46193 Montroi, València

Telèfons: 962555610 / 962555611

Correu electrònic: uamm@uamm.org

- ◆ Agògica: Allegro, Andante, Adagio, a tempo, Rit., Accel.
- ◆ Dobles cordes amb un so de qualitat.
- ◆ Acords de tres i quatre notes amb canvis de posició; acords invertits, amb so simultani i partit.
- ◆ Acords dins un context polifònic.
- ◆ Bariolages.

TÈCNICA DE MÀ ESQUERRA

- ◆ Flexibilitat i equilibri dels dits i articulacions de la mà esquerra.
- ◆ Pressió adequada dels dits com a principi d'una bona articulació dels mateixos sobre la corda.
- ◆ Afinació correcta.
- ◆ Diferenciació entre afinació melòdica i harmònica (dobles cordes, acords).
- ◆ Canvis de posició:
 - Correcta utilització de la tècnica del canvi de posició, elevant la pressió del dit i aplicant les notes de pas.
 - Canvis al llarg de tot el batedor.
 - Canvis amb qualsevol dit ascendentment i descendentment.
 - Correcta utilització del braç esquerre en el registre agut de l'instrument.
- ◆ Velocitat dels dits amb canvis de posició.
- ◆ Digitació per cromàtics.
- ◆ Ús correcte de les digitacions aplicades al repertori.
- ◆ Dobles cordes: 3es, 6es, 8es, 4es i 5es amb canvis de posició.
- ◆ Harmònics naturals i artificials.
- ◆ Extensions i reduccions.
- ◆ Vibrat regular i estable. Aplicació correcta i coherent dels diferents tipus de vibrat segons l'estil del repertori.
- ◆ Aplicació al repertori de trinats, mordents i adorns.



CENTRE PROFESSIONAL d'ENSENYAMENTS MUSICALS de GRAU MITJÀ

"LUISSANJAIME"

Carrer d'Ausiàs March, 43

46193 Montroi, València

Telèfons: 962555610 / 962555611

Correu electrònic: uamm@uamm.org

RELACIÓ ORIENTATIVA D'OBRES ACCÉS A CINQUÉ CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- Fantasia J.N. Hummel
- Piezas de Fantasia op.73 R.Schumann
- Suites para Viola Sola no 3-4 J.S. Bach
- Fantasías (transc. de violin Telemann
- Romanza M.Bruch
- Pieza de concierto H. Sitt
- Concierto en Do M J. Schubert
- Cinco Danzas Antiguas Marin Marais
- Siete Canciones Populares Españolas M. De Falla
- Sonata Dittersdorf
- Sonata en Mib M Vanhal
- Sonata en Mib Stamitz
- Meditación Hindemith
- Trauermusik Hindemith
- Tres soatas para viola da gamba J.S.Bach

RELACIÓ ORIENTATIVA D'OBRES ACCÉS A SISÉ CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- Fantasia J.N. Hummel
- Piezas de Fantasia op.73 R .Schumann
- Adagio y Allegro R Schumann
- Suites para Viola Sola no 3-4 J.S. Bach
- Fantasías (transc. de violin Telemann
- Romanza M.Bruch
- Pieza de concierto H. Sitt
- Concierto Re Mayor F.A. Hoffmeister
- Concierto Sib M F.A.Hoffmeister
- Cinco Danzas Antiguas Marin Marais
- Siete Canciones Populares Españolas M. De Falla
- Sonata en Mib M op.5 Hummel
- Sonata en Mib M Vanhal
- Sonata en sib M Stamitz
- Sonata en re m Ginka
- Tres sonatas para viola da gamba J.S. Bach
- Trauermusik Hindemith