



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ "LUIS SANJAIME"

TUBA CONTENIDOS TERMINALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES ACCESO A PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS PRÁCTICOS

- 1.Posición correcta del cuerpo y del instrumento buscando siempre la posición más natural que beneficie la interpretación.
- 2.Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una base técnica sólida.
- 3.Respiración diafragmática: emplazamiento del aire correcto (en la parte abdominal baja), buena circulación del aire en las fases de inspiración-espriación, buscando la naturalidad.
- 4.Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento..
- 5.Producción correcta del sonido: resaltar la importancia de producir un sonido bello con una emisión fácil (abc de cualquier instrumentista).

NIVEL TÉCNICO-INSTRUMENTAL

- 1.Registro exigido: Do 0 a Si 2 (en Bombardino: Do 1 a Si 3)
- 2.Tonalidades: hasta 5 alteraciones.
- 3.Compases: Los del Grado elemental, mas 9/8, 12/8, 3/8
- 4.Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, diminuendos, crescendos
- 5.Agógica: acelerando, rallentando
- 6.Aplicación mínima del fraseo: como base de la expresión musical formal.
- 7.Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos exposición fija (todas las posiciones) abarque todo el registro del instrumento.
- 8.Articulaciones: ligado, picado (simple, stacatto, picado-ligado) combinado ligado-picado
- 9.Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea.
- 10.Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo
- 11.Elementos rítmicos :
 - a) Síncopas largas-breves
 - b) Notas a contratiempo.
 - c) Dosillos, tresillos, quintillos.
- 12.Estructura formal: comprensión de estructuras musicales simples.
- 13.Contenidos teórico-prácticos: nociones técnicas e históricas del instrumento.



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

TUBA CONTENIDOS TERMINALES ACCESO A TERCERO Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS PRÁCTICOS

- 1.Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Se insistirá en la importancia de este concepto iniciado en el Grado Elemental.
- 2.Desarrollo de la respiración diafragmática.
- 3.Relajación del cuerpo de manera que ayude a obtener una ejecución más natural de cualquier ejercicio técnico y eliminar cualquier tipo de crispación innecesaria
- 4.Desarrollo y mayor control de la embocadura.

CONTENIDOS TÉCNICOS –INSTRUMENTALES

- 1.Registro exigido: Toda la extensión posible del instrumento
- 2.Tonalidades: Todas las tonalidades mayores y menores (armónicas, melódicas y orientales).
- 3.Estudio del Cromatismo.
- 4.Compases: Se amplía la gama de los compases estudiados en el G. E. (2/4, 3/4, 4/4,6/8, 9/8, 12/8)con más compases simples (2/2, 3/2, 12/ 4) y compuestos (6/4, 9/4, y 12/4)
- 5.Estudio de Claves: Fa 4ª, Do 4ª
- 6.Figuras: redonda, blanca, negra, corchea , semicorchea y fusa.
- 7.Estudio de valores irregulares: dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo y seisillo.
- 8.Dinámica: además de los matices pp. p. mp. mf. f, ff. que se desarrollarán, trabajo del fp y sfz. También se trabajará el crescendo y el diminuendo.
- 9.Agógica: desarrollo en el conocimiento y trabajo de los términos agógicos
 - de aceleración del tempo: acelerando, afretando, stringendo, etc.
 - de ralentización del tempo: retardando, rallentando.
 - de suspensión del tempo: a piacere, ad libitum..
 - de recuperación del tempo: a tempo, 1º tempo, etc.
- 10.Articulaciones: desarrollo de las trabajadas en el G. E. más estudio del doble y triple picado.
- 11.Introducción al estudio de las notas de adorno: mordentes de una y dos notas, grupetos, y estudios de preparación al trino.
- 12.Desarrollo de la flexibilidad (aumento de la dificultad en cuanto a extensión, variedad rítmica etc.

CONTENIDOS TEÓRICOS

- 1.Comprensión de Estructuras musicales simples: (forma rondó) y otras un poco más complejas (forma sonata, etc)
- 2.Conocimiento teórico-auditivo de la evolución de la tuba en la música.



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

TUBA CONTENIDOS TERMINALES ACCESO A QUINTO Y SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS PRÁCTICOS

•Contenidos técnicos generales:

- 1.Posición correcta del cuerpo y del instrumento.
- 2.Desarrollo y perfeccionamiento de la respiración diafragmática, siendo esta: amplia, profunda y controlada.
- 3.La posición del ejecutante debe ser cómoda y relajada para que la columna de aire se encuentre siempre abierta.
- 4.La emisión del sonido no debe ser forzada, debe estar controlada y ser agradable al oído, buscando la seguridad y calidad en las escalas, arpegios e intervalos.
- 5.Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- 6.Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- 7.Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

•Contenidos técnicos específicos:

- 1.Registro exigido: toda la extensión del instrumento, así como el estudio del registro agudo y desarrollo de pedales
- 2.Estudio de claves: Fa 4" - Do 4".
- 3.Tonalidades: Todas la mayores y menores (Armónicas, Melódicas y Orientales).
- 4.Estudio y control de los intervalos y arpegios, trabajando sobre todas las tonalidades y las diversas articulaciones.
- 5.Estudio del Cromatismo.
- 6.Se mantienen la gama de compases estudiados en el Grado Elemental (2/4, 3/4, 4 /4, 6/8,9/8, 12/8), junto con los compases simples (2/2, 3/2,4/2), y compuestos (6/4,9/4 y 12/4).
- 7.Figuras: Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorchea y Fusa.
- 8.Estudio de valores irregulares: dosillo, cuatrillo, quintillo, seisillo . . .
- 9.Dinámica: a parte de los matices pp, p, mp, mf, f, ff, que se desarrollarán, se trabajará el **fp** y el **sfz**, así como el **Crescendo** y **Diminuendo**.
- 10.Agógica: desarrollo en el conocimiento y trabajo de los términos agónicos de aceleración (acelerando, afretando, estringendo), de ralentización (retardando, rallentando..), de suspensión (a piacere, ad libitum), de recuperación (a tempo, tempo 1º).
- 11.Estudio de los diferentes ritmos: Isorrítmicos, Redondas, Blancas, Negras, Corchea, Semicorcheas, Tresillos elementales, Apoyaturas.
- 12.Estudio de los ornamentos: (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.), y notas de adorno.
- 13.Articulaciones: Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

doble y triple picado.

14. Control de la flexibilidad: (aumento de la dificultad en cuanto a la extensión, variedad rítmica, etc..).

•CONTENIDOS TEÓRICOS

1. Conocimiento de estructuras musicales: forma rondó y otras más complejas (forma sonata, suite, etc.).

2. Conocimiento e interpretación de las obras elegidas por el profesor: Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

3. Conocimiento teórico-auditivo de la evolución de la Tuba en la música y los instrumentos de la familia, (antecedentes, historia, etc.). Conocimiento práctico del bombardino.