



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ "LUIS SANJAIME"

SAXOFÓN CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A) LECTURA A PRIMERA VISTA.

* Fragmento con los siguientes elementos:

-FIGURAS: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus correspondientes silencios. Puntillos sobre blancas, negras y corcheas. Calderón y tresillos.

-COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8.

-LONGITUD: Mínimo 16 y máximo 32 compases.

-TONALIDAD: Hasta TRES alteraciones en la armadura. (Mayores y menores). Alteraciones accidentales sencillas.

-AGÓGICA: Andante y Moderatto.

-DINÁMICA: Piano, forte, crescendo y diminuendo.

-ARTICULACIONES: Todas las articulaciones con patrones simples. Acentos.

-REGISTRO ABARCADO: Todo el registro del Saxofón.

-TIEMPO DE LECTURA: CINCO minutos sin instrumento.

PRUEBA C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE MEMORIA.

-LONGITUD: Se tendrá en cuenta la dificultad visual de la obra a interpretar y se podrá tomar como referencia la longitud de las obras expuestas en la lista de obras aconsejadas, que tendrán una duración mínima de UN minuto.

-ARTICULACIONES: Uso de las distintas combinaciones de articulación.

-TONALIDADES: A igual que en el apartado anterior, teniéndose en cuenta no la cantidad de alteraciones, sino la dificultad técnica de la obra, al igual que la dificultad estilística.

-DINÁMICA: Utilización de las diferentes combinaciones entre los matices F y P, incluidos los crescendos y disminuendos.

-LECTURA: Utilización de compases binarios y ternarios incluidos los cambios

A) Rítmica de compás. Valores de figuras hasta fusas con sus respectivos

B) Melódica silencios y uso de la síncopa y puntillo hasta la semicorchea.

Uso de los adornos en la ejecución.

-AFINACIÓN: Correcta sobre todo en los intervalos. Control de la respiración en la interpretación de la obra y expresividad en la misma.

-REGISTRO ABARCADO: Todo el registro del Saxofón.



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

SAXOFÓN CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A) LECTURA A PRIMERA VISTA.

*Fragmento con los siguientes elementos:

- LONGITUD: Mínimo de 16 compases y máximo de 32.
- FIGURAS: Hasta semicorcheas con sus silencios. Puntillos sobre blancas, negras y corcheas. Síncopas largas y breves. Notas a contratiempo. Calderón, tresillo y anacrusa.
- COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- TONALIDAD: Tonalidades Mayores y menores hasta con 5 alteraciones en la armadura.
- DINÁMICA: p, mp, mf, f, ff, crescendo y disminuyendo.
- AGÓGICA: Lento, Adagio, Andante, Allegretto y Allegro.
- ARTICULACIONES: Todas las articulaciones con patrones simples. Acentos.
- TIEMPO DE LECTURA: SEIS minutos. (Sin instrumento).
- ÁMBITO DE EXTENSIÓN: Del Sib 2 hasta el FA 5. (Sistema franco-belga).

PRUEBA C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE MEMORIA.

- EXTENSIÓN DE LA OBRA: Se tendrá en cuenta la dificultad visual de la obra a interpretar, y se podrá tomar como referencia la longitud de las obras expuestas en la lista de obras orientativas, que tendrá como media entre 80 y 180 compases y un tiempo de duración entre 5 y 15 minutos.
- TONALIDADES: Al igual que en el apartado anterior, se tendrá en cuenta no la cantidad de alteraciones, sino la dificultad técnica de la obra, al igual que la dificultad estilística.
- ARTICULACIONES: Picado y ligado con las distintas combinaciones de articulación.
- DINÁMICA: Todos los signos del lenguaje dinámico.
- FIGURAS: Valores de figuras hasta fusas con sus respectivos silencios, puntillos hasta la semicorchea, uso de la síncopa y de los adornos en la ejecución.
- FRASEO NORMAL: Concierto, Sonata, Fantasía, Capricho, Suite, etc... (Formas).
- ÁMBITO DE EXTENSIÓN: Desde el Sib 2 hasta el FA 5.
- AFINACIÓN: Correcta sobre todo en los intervalos. Control de la respiración en la interpretación de la obra y expresividad en la misma. Calidad en el sonido y flexibilidad entre intervalos.



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ "LUIS SANJAIME"

SAXOFÓN CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A) LECTURA A PRIMERA VISTA.

*Fragmento con los siguientes elementos:

- Longitud: Mínimo de 24 y máximo de 48 compases.
- Tonalidades: Tonalidades Mayores y menores hasta 6 alteraciones en la armadura.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Figuras: Redonda, blanca, negras, corcheas, semicorcheas y fusas con sus correspondientes silencios. Puntillos sobre blanca, negra, corchea y semicorchea. Doble puntillo sobre blanca y negra. Síncopas largas breves. Notas a contratiempo. Tresillos, quintillos y seisillos. Calderón y anacrusa. Mordentes de una y dos notas.
- Dinámica: Todos los signos del Lenguaje dinámico, incluidos los contemporáneos.
- Agógica: Todos los términos agógicos.
- Articulaciones: Todas las articulaciones con patrones simples.
- Tempo: Bit entre 54 y 160=a figura unidad de tiempo, pudiendo producirse un cambio de tiempo durante el ejercicio.
- Tiempo de lectura: 7 minutos. (sin instrumento).
- Ámbito de extensión: Todo el registro.

PRUEBA C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE MEMORIA.

- Longitud: Se tendrá en cuenta la dificultad visual de la obra a interpretar, y se podrá tomar como referencia la longitud de las obras expuestas en la lista de obras orientativas, que tendrá como media entre 100-200 compases un tiempo de duración entre y 15 minutos.
- Tonalidades: Al igual que en el apartado anterior, se tendrá en cuenta no la cantidad de alteraciones sino la dificultad técnica de la obra, al igual que la dificultad estilística.
- Articulación: Uso de las distintas combinaciones de articulación.
- Figuras y compases: Utilización de todo tipo de compases. Valores de figuras hasta fusas con sus respectivos silencios y uso de la síncopa y puntillo en éstos valores, y uso de los adornos en la ejecución.
- Fraseo normal: Concierto, Sonata, Fantasía, Capricho, Suite, etc. (Formas)
- Ámbito de extensión: Todo el registro.



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ "LUIS SANJAIME"

SAXOFÓN CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A) LECTURA A PRIMERA VISTA.

*Fragmento con los siguientes elementos:

- Longitud: Mínimo de 24 y máximo de 48 compases.
- Tonalidades: Tonalidades Mayores y menores hasta 7 alteraciones en la armadura.
- Compases: Toda clase de compases.
- Figuras: Redonda, blanca, negras, corcheas, semicorcheas y fusas con sus correspondientes silencios. Puntillos sobre blanca, negra, corchea y semicorchea. Doble puntillo sobre blanca, negra y corchea. Síncopas largas breves. Notas a contratiempo. Dosillos, Tresillos, quintillos y seisillos. Calderón y anacrusa. Mordentes de una, dos y tres notas.
- Dinámica: Todos los signos del Lenguaje dinámico, incluidos los contemporáneos.
- Agógica: Todos los términos agógicos musicales.
- Articulaciones: Todas las articulaciones con patrones simples y compuestos.
- Tempo: Bit entre 54 y 160=a figura unidad de tiempo, pudiendo producirse dos cambios de tiempo durante el ejercicio.
- Tiempo de lectura: 8 minutos. (sin instrumento).
- Ámbito de extensión: Todo el registro del Saxofón.

PRUEBA C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE MEMORIA.

- Longitud: Se tendrá en cuenta la dificultad visual de la obra a interpretar, y se podrá tomar como referencia la longitud de las obras expuestas en la lista de obras orientativas, que tendrá como media entre 100-200 compases y un tiempo de duración entre 5 y 15 minutos.
- Tonalidades: Al igual que en el apartado anterior, se tendrá en cuenta no la cantidad de alteraciones sino la dificultad técnica de la obra, al igual que la dificultad estilística.
- Articulación: Uso de las distintas combinaciones de articulación.
- Figuras y compases: Utilización de todo tipo de compases. Valores de figuras hasta fusas con sus respectivos silencios y uso de la síncopa y puntillo en éstos valores, y uso de los adornos en la ejecución.
- Fraseo normal: Fraseo adecuado a la forma estilística de la obra, pudiendo ser ésta un Concierto, (Formas) Sonata, Fantasía, Capricho, Suite, etc.
- Ámbito de extensión: Todo el registro del Saxofón.
- Afinación: perfecta sobre todo en los intervalos. Igualdad entre todos los registros, tanto en f como en p, en ligado y en picado. Expresividad al interpretar la obra. Compresión de estructuras musicales adecuando las respiraciones al fraseo.



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ "LUIS SANJAIME"

SAXOFÓN CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A) LECTURA A PRIMERA VISTA.

*Fragmento con los siguientes elementos:

- Longitud: Mínimo de 24 y máximo de 48 compases.
- Tonalidades: Todas las tonalidades Mayores y menores.
- Compases: Toda clase de compases.
- Figuras: Hasta semifusas con sus correspondientes silencios. Puntillos sobre blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa. Síncopas largas breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos. Calderón y anacrusa. Mordentes de una, dos, tres y cuatro notas.
- Dinámica: Todos los signos del Lenguaje dinámico, incluidos los contemporáneos.
- Agógica: Todos los términos agógicos musicales.
- Articulaciones: Todas las articulaciones con patrones simples y compuestos.
- Tempo: Bit entre 54 y 160= a figura unidad de tiempo, pudiendo producirse tres cambios de tiempo durante el ejercicio.
- Tiempo de lectura: 10 minutos. (sin instrumento).
- Ámbito de extensión: Hasta el SOL 5. (Sistema franco-belga).

PRUEBA C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE MEMORIA.

- Longitud: Se tendrá en cuenta la dificultad visual de la obra a interpretar, y se podrá tomar como referencia la longitud de las obras expuestas en la lista de obras orientativas, que tendrá como media entre 100-200 compases y un tiempo de duración entre 5 y 15 minutos.
- Tonalidades: Al igual que en el apartado anterior, se tendrá en cuenta no la cantidad de alteraciones sino la dificultad técnica de la obra, al igual que la dificultad estilística.
- Articulación: Uso de las distintas combinaciones de articulación.
- Figuras y compases: Utilización de todo tipo de compases. Valores de figuras hasta fusas con sus respectivos silencios y uso de la síncopa y puntillo en éstos valores, y uso de los adornos en la ejecución.
- Fraseo normal: Fraseo adecuado a la forma estilística de la obra, pudiendo ser ésta un Concierto, (Formas) Sonata, Fantasía, Capricho, Suite, etc.
- Ámbito de extensión: Igual que el apartado anterior.
- Afinación: perfecta sobre todo en los intervalos. Igualdad entre todos los registros, tanto en f como en p, en ligado y en picado. Expresividad al interpretar la obra. Compresión de estructuras musicales adecuando las respiraciones al fraseo.



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ "LUIS SANJAIME"

SAXOFÓN CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A) LECTURA A PRIMERA VISTA.

*Fragmento con los siguientes elementos:

- Longitud: Mínimo de 24 y máximo de 48 compases.
- Tonalidades: Todas las tonalidades Mayores y menores.
- Compases: Toda clase de compases.
- Figuras: Hasta semifusas con sus correspondientes silencios. Puntillos sobre blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa. Síncopas largas breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos. Calderón y anacrusa. Mordentes de una, dos, tres y cuatro notas.
- Dinámica: Todos los signos del Lenguaje dinámico, incluidos los contemporáneos.
- Agógica: Todos los términos agógicos musicales.
- Articulaciones: Todas las articulaciones con patrones simples y compuestos.
- Tempo: Bit entre 54 y 160= a figura unidad de tiempo, pudiendo producirse tres cambios de tiempo durante el ejercicio.
- Tiempo de lectura: 10 minutos. (sin instrumento).
- Ámbito de extensión: Hasta el SOL 5 (Sistema franco-belga).

PRUEBA C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE MEMORIA.

- Longitud: Se tendrá en cuenta la dificultad visual de la obra a interpretar, y se podrá tomar como referencia la longitud de las obras expuestas en la lista de obras orientativas, que tendrá como media entre 100-200 compases y un tiempo de duración entre 5 y 15 minutos.
- Tonalidades: Al igual que en el apartado anterior, se tendrá en cuenta no la cantidad de alteraciones sino la dificultad técnica de la obra, al igual que la dificultad estilística.
- Articulación: Uso de las distintas combinaciones de articulación.
- Figuras y compases: Utilización de todo tipo de compases. Valores de figuras hasta fusas con sus respectivos silencios y uso de la síncopa y puntillo en éstos valores, y uso de los adornos en la ejecución.
- Fraseo normal: Fraseo adecuado a la forma estilística de la obra, pudiendo ser ésta un Concierto, (Formas) Sonata, Fantasía, Capricho, Suite, etc.
- Ámbito de extensión: Igual que el apartado anterior.
- Afinación perfecta sobre todo en los intervalos. Igualdad entre todos los registros, tanto en f como en p, en ligado y en picado. Expresividad al interpretar la obra. Compresión de estructuras musicales adecuando las respiraciones al fraseo.