



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

ESTUDIO DE ARMONÍA PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE GRADO MEDIO

ESPECIALIDAD: ARMONÍA

1-Contenidos:

- ⇒Intervalos melódicos y armónicos.
- ⇒Intervalos consonantes y disonantes.
- ⇒Movimientos armónicos y melódicos
- ⇒Reglas sobre octavas y quintas.
- ⇒Acordes de tríada: estado fundamental, 1ª inversión y 2ª inversión.
- ⇒Doble, triple y cuádruple cifrado sobre una misma nota.
- ⇒Serie de sextas.
- ⇒El acorde de cuarta y sexta cadencial.
- ⇒El acorde de quinta disminuida y sus inversiones.
- ⇒Acorde de quinta aumentada del tercer grado del modo menor.
- ⇒Progresiones armónicas.
- ⇒Cifrado del bajo.
- ⇒Cambio de disposición en los acordes.
- ⇒El canto dado.
- ⇒Acordes de cuatriada: Séptima de Dominante y sus inversiones.
- ⇒La Modulación: modulación diatónica.
- ⇒El bajo-soprano.
- ⇒La tercera de Picardía.



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

ESTUDIO DE ARMONÍA PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE GRADO MEDIO

ESPECIALIDAD: ARMONÍA

1-Contenidos:

- ⇒Acordes de Triada, Estado Fundamental y sus inversiones.
- ⇒Acordes de Cuatriada: Séptima de Dominante y sus inversiones.
- ⇒Armonía Disonante: Séptima de Sensible, Séptima Disminuida; y sus inversiones.
- ⇒Acordes de Quintiada: Novena de Dominante (mayor y menor) y sus inversiones.
- ⇒Modulación: diatónica, cromática, por sexta napolitana, por dominante de la dominante, por transformación, por enharmonía parcial y total.
- ⇒Resoluciones excepcionales.
- ⇒Notas de paso. Floreos o bordaduras. Apoyaturas.
- ⇒Progresiones armónicas modulantes.
- ⇒Séptimas de prolongación y sus inversiones.
- ⇒Acordes disonantes sobre Tónica: Séptima de dominante, Séptima de sensible y disminuida y Novena de dominante.
- ⇒Imitación armónica.
- ⇒Realización y cifrado de bajos-sopranos.