



# **CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ "LUIS SANJAIME"**

## **PIANO**

### **CONTENIDOS TERMINALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES ACCESO A PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

#### **CONTENIDOS**

Obras del periodo Clásico-Romántico y Nacionalista que contemple las siguientes dificultades terminales de Grado Elemental:

#### **FORMA**

1. Sonatas, Rondó, Lied. Y Variaciones con Dos o más TEMAS diferenciados para poder apreciar la capacidad interpretativa de tipo DESCRIPTIVO Y EMOCIONAL (diferenciar el CARÁCTER de los TEMAS: melódicos, rítmico, jocoso, grave, descriptivo, etc.).

#### **FÓRMULA DE ESCRITURA PIANÍSTICA**

Dominio de las siguientes:

1. Escalas hasta con 3 alteraciones en la armadura, en sentido directo e inverso.
2. Arpegios de 7º de dominante y disminuida.
3. Arpegios Triadas en sus 3 posiciones.
4. Acompañamientos con acordes placados, arpegiados, de Alberti y divididos.
5. Ornamentación sencilla: trino corto, apoyatura, mordente superior e inferior, grupeto, arpeggio.
6. Notas repetidas hasta un máximo de 8 correlativas.
7. Terceras y sextas hasta un máximo de 6 correlativas.

#### **GÉNEROS DE TOQUE**

1. Legato de dedo.
2. Fraseo de hasta 6 sonidos con técnica de paso.
3. Staccato de muñeca y antebrazo.
4. Portato.
5. Non.legato de dedo y muñeca.

#### **RECURSOS TÉCNICOS**

1. Asimilación de la técnica de dedo: articulación precisa y firme.
2. Asimilación de la técnica de peso en:
  - a) Fraseos de 2, 3 y hasta 6 sonidos.
  - b) Acordes, con amortiguación de la muñeca flexible.
3. Conocimiento elemental de:
  - a) Impulsos circulares de muñeca, antebrazo o brazo (saltos)
  - b) Gestos laterales de muñeca. (Extensiones, etc.)
  - c) Flexibilidad de la muñeca en los impulsos verticales del brazo o antebrazo (trémolo lento).

#### **DINAMICA**

1. Piano, mezzo-piano, mezzo.forte, forte, crescendo, diinuendo, Acento (>), Sforzato (sf) forte-piano (fp) subrayado (-)

#### **RITMICA**

1. Ritmo binario, temario, cuatemario.
2. Ritmo anacrúsico-anacrusa, ritmo acéfalo y tético.
3. Cadencia femenina, masculina.
4. Síncopas, notas a contratiempo.

#### **AGOGICA**

1. Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivo, Retardando, Tenuo y Accelerando.

#### **RECURSOS INTERPRETATIVOS**

LOE Ley Orgánica de la Educación 2/2006



# **CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”**

1. Fraseado melódico (dominio reguladores)
2. Conocimiento de términos que afecten a la expresión, tales como: dulce, expresivo, scherzando, cantabile.
3. Textura homófona; melodía y acompañamiento vertical y horizontal.
4. Conocimiento de la función expresiva e interpretativa de la TÓNICA (distensión) y la DOMINANTE (tensión).
5. Uso del PEDAL de RESONANCIA a tiempo (rítmico) y a contratiempo (armónico) con claridad en pasajes imprescindibles (expresivos, tiempo, lentos, legatísimos, etc.)
6. Conocimiento del PEDAL UNA CORDA con fines tímbricos, dinámicos e incluso acústicos.



# **CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ "LUIS SANJAIME"**

## **PIANO CONTENIDOS TERMINALES PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES ACCESO A TERCER Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **CONTENIDOS**

#### **FORMA**

1. Tripartita y/o Bitemática - Sonata, Lied.
2. Tema y Variaciones.
3. Rondó.

- Appreciar la capacidad interpretativa de tipo DESCRIPTIVO Y EMOCIONAL, diferenciando el CARÁCTER de los TEMAS: melódico, rítmico, danzante, jocosos, graves, etc.

#### **ESTRUCTURA PIANISTICA**

1. Escalas Mayores en 3 octavas, en sentido directo e inverso; con dinámicas opuestas y con reguladores:
2. Arpeggios Tríadas y de Dominante.
3. Ornamentación: trino, mordente, arpeggio, apoyatura y grupeto.
4. Notas repetidas hasta 16 correlativas; trémolos sencillos.
5. Terceras y Sextas hasta 16 correlativas.
6. Acompañamientos de acordes placados, arpegiados, divididos, de Alberti.
7. Saltos superando la extensión de la 8ª.
8. Cruces de manos.

#### **GENEROS, TOQUE**

1. Legato de dedo.
2. Legato de peso en subfraseos y motivos (sin superar fraseos de más de 8 sonidos).
3. Staccato de muñeca y antebrazo.
4. Non-legato de dedo, muñeca y antebrazo.
5. Portato de antebrazo.

#### **DINAMICA**

1. Piano, pianísimo, mezzopiano, mezzo-forte, forte.
2. Crescendo, disminuyendo.
3. Acento (>) (v), sforzato (sf), forte-piano (fp).

#### **TECNICA**

1. Toque de dedo en articulación media y baja.
2. Toque de peso (legato, dinámicas, fraseo...)
3. Toque de peso en acordes y polifonía.
4. Impulsos laterales de muñeca y antebrazo: extensiones.
5. Impulsos circulares de muñeca, antebrazo y brazo: saltos, fórmulas polifónicas, conducción peso, etc.
6. Impulsos verticales de brazo-y antebrazo: TRÉMOLOS, TRINO RÁPIDO.

#### **RITMICA**

1. Ritmo binario, temario, cuatemario.
2. Ritmo anacnístico, acéfalo y tético.
3. Cadencia femenina y masculina.
4. Anacrusas, sincopas, notas a contratiempo.



# **CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”**

Exteriorizar el sentido rítmico de la pieza, superando el sentido de pulso regular y de medida de valores.

## **AGOGICA**

1. Fraseo y concatenación de frases y partes (temas) de la obra (respiración)
2. Retardando - acelerando.
3. Tenuto.
4. Largo, Lento, Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Presto. Tempo rubato, a piacere.

## **RECURSOS INTERPRETATIVOS**

1. Fraseo melódico (dominio de reguladores)
2. Fraseo rítmico (agónica y respiraciones).
3. Textura vertical: planos sonoros (melodía y acompañamiento).
4. Textura horizontal: varias líneas melódicas (polifonía)
5. Conocimiento de la función expresiva e interpretativa de la tensión armónica.
6. Exteriorización de procesos carenciales.
7. Interpretación dinámica de progresiones armónicas, modulaciones y diseños repetidos (eco).
8. Conocimiento de términos italianos que afecten a la expresión, tales como: cantabile, dolce, con spirito, con moto, expresivo, giocoso, maestoso, scherzoso, semplice, smorzando, sotto voce, stretto, stringendo, subito, tenuto, troppo.
9. Uso del PEDAL de RESONANCIA:
  - \* A tiempo (rítmico).
  - \* A contratiempo inmediatamente después (armónico).
  - \* A contratiempo inmediatamente antes (melódico).
10. Uso del PEDAL UNA CORDA con fines tímbrico, dinámicos e incluso acústicos.



# **CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”**

## **PIANO CONTENIDOS TERMINALES TERCER Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES ACCESO A QUINTO Y SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **CONTENIDOS**

#### **FORMA**

1. Tripartita y 10 Bitemática- Rapsódicas- Sonata, Lied.
2. Tema y Variaciones.
3. Rondó. Apreciar la capacidad interpretativa de tipo DESCRIPTIVO Y EMOCIONAL, diferenciando el CARÁCTER de los TEMAS: melódico, rítmico, danzante, jocoso, grave, conocimiento, estilo, contenidos extra- musicales, etc.

#### **ESCRITURA PIANISTICA**

1. Escalas Mayores en 4 octavas, en sentido directo e inverso; con dinámicas opuestas y con reguladores.
2. Arpegios Tríadas y de Dominante, 7 y otras.
3. Ornamentación: trino, mordente, arpegio, apoyatura y grupeto.
4. Notas repetidas hasta 16 correlativas, trémolos sencillos, especificar cambio de dedos.
5. Terceras y sextas hasta 16 correlativas.
6. Acompañamientos de acordes placados, arpegiados, divididos, de Alberti.
7. Saltos superando la extensión de la 8ª

#### **GENEROS TOQUE**

1. Legato de dedo.
2. Legato de peso en subfraseos y motivos (sin superar fraseos de más de 8 sonidos).
3. Staccato de muñeca y antebrazo.
4. Non-legato de dedo, muñeca y antebrazo.
5. Portato de antebrazo.

#### **DINAMICA**

1. Piano, pianísimo, mezzopiano, mezzo-forte, forte.
2. Crescendo, disminuyendo.
3. Acento (>) ( ), sforzato (sf), forte-piano (fp).

#### **TECNICA**

1. Toque de dedo en articulación media y baja.
2. Toque de peso (legato, dinámicas, fraseo . . .)
3. Toque de peso en acordes y polifonía.
4. Impulsos laterales de muñeca y antebrazo: extensiones.
5. Impulsos circulares de muñeca, antebrazo y brazo: saltos, fórmulas polifónicas, conducción peso, etc.
6. Impulsos verticales de brazo y antebrazo: acordes, géneros de toque, rítmica, etc.
7. Impulso axial del antebrazo: trémolos, trinos rápido.

#### **RITMICA**

1. Ritmo binario, terciario, cuaternario.
2. Ritmo anacrústico, acéfalo y tético.
3. Cadencia femenina y masculina.
4. Anacrusas, síncopas, notas a contratiempo.
5. Cambio de compases.



# CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

6. Exteriorizar el sentido de la pieza, superando el sentido de pulso regular y de medida de valores.

## AGOGICA

1. Fraseo y concatenación de frases y partes (temas) de la obra (respiración).
2. Retardando - acelerando.
3. Tenuto.
4. Largo, Lento, Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegrato, Allegro, Vivace,

Presto.

5. Tempo rubato, a piacere.

## RECURSOS INTERPRETATIVOS:

1. Fraseado melódico (dominio de reguladores)
2. Fraseo rítmico (agónica y respiraciones)
3. Textura vertical: planos sonoros (melodía y acompañamiento)
4. Textura horizontal: varias líneas melódicas (polifonía).
5. Conocimiento de la función expresiva e interpretativa de la tensión y distensión armónica.
6. Exteriorización dinámica de progresiones armónicas, modulaciones y diseños repetidos (eco).

7. Conocimiento de términos italianos que afecten a la expresión, tales como: cantabile, dolce, con spirito, con moto, expresivo, giocoso, maestoso, scherzando, semplice, smorzando, sottovoce, stretto, strigendo, subito, tenuto, troppo. Así como en Aleman (Schuman, Brahms. . .) y Francés (Debussy, etc. . .).

8. Uso del PEDAL de RESONANCIA:

- + a tiempo (rítmico)
- + a contratiempo inmediatamente después (armónico)
- + A contratiempo inmediatamente antes (melódico)

9. Uso del PEDAL UNA CORDA con fines tímbricos, # dinámicos e incluso acústicos.
10. Uso combinado de los pedales.